**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по образовательной программе «Медиадизайн»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** **дисци-****плины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **FA 2212** | **Фотоарт** | 3 | 15 | 30 |  | 5 | 7 |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма итогового контроля** |
| Офлайн/ комбинированный | Теория- практика | творческая,аналитическая лекция | Фотосьемки,задания, критика | Творческое задание в СДО Moodle/ проект |
| **Лектор - (ы)** | Абдраим А.А |  |
| **e-mail:** | fotooner@mail.ru |
| **Телефон:** | 87772162781 |
| **Ассистент- (ы)** |  |  |
| **e-mail:** |  |  |
| **Телефон:** |  |  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\*** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины –сформировать четкие представления об искусстве фотографии, их практического применения; развить аналитические способности в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и дать практические навыки в создании образа композиционного единства текста и фотографии.  | 1. учится правильно, грамотно снимать фотоснимки  | 1.1 Осваивает механизмы управления фотокамерой; |
| 1.2 Создает рациональную композицию |
| 1.3 |
| 2. Владеет современными методологическими приемами теории и практики фотографии | 2.1 Знакомится с развитием фотографии с истоков и до наших дней |
| 2.2 Создает фотоснимки с современной фототехникой |
| 2.3 |
| 3. У студентов формируется целостное представление об организации и проведении прикладных исследований по фотографии | 3.1 Подготовка к съемкам в опасных зонах экстремальной журналистики |
| 3.2 Проводит исследования по ним |
| 3.3 |
| 4. Студенты приобретают практические навыки по разработке фотоинформации, фоторепортаж, фотоочерков по цифровой фотографии | 4.1 Создает способы быстрой фотосъемки  |
| 4.2 Разрабатывает фотоснимки в смысловом варианте |
| 4.3 |
| 5. Владеет способами обработки файлов, снятых по жанрам, в различных графических программах | 5.1 Упрощает и вырезает файлы, направляемые к изданию |
| 5.2 Редактирует цвет, четкость и рассылает в издание |
| 5.3 |
| **Пререквизиты**  | Жанровые формы и функции современной журналистики.Медиадизайна |
| **Постреквизиты** | Операторское мастерство. Фотожурналистика |
| **Литература и ресурсы\*\***  | Литература1. Хокни Дэвид, Гейфорд Мартин. История картин. От пещеры до компьютерного экрана, Ад Маргинем, 2017 2. Газаров, Артур Цифровая фотография от А до Я / Артур Газаров. - М.: "Издательство "Эксмо", 2011. - 256 c.3. [Сұлтанбаева Г.](https://magkaznu.com/ru/author?author=sultanbaeva-g) [Алимжанова А.Б.](https://magkaznu.com/ru/author?author=alimzhanova-a-b) Мультимедийная журналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016 4. Уалиев, Б.М. Композиция: учебное пособие. Тараз: Тараз ун-ті, 2013 5. Косенко, Павел Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / Павел Косенко. - М.: Тримедиа Контент, 2013. - 286 c.6. . Джорджес, Грегори Цифровая фотография. От снимка до плаката / Грегори Джорджес , Лорен Джорджес. - М.: Вильямс, Диалектика, 2007. - 392 c.7. Демьянович, Артем Цифровая фотография. Уроки, секреты, советы / Артем Демьянович. - М.: Питер, 2011. - 192 c.Интернет ресурсы 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru> 2. [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz) 3.[www.photooner.kz](http://www.photooner.kz) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК. **Академические ценности:**Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по телефону и по е-адресу \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл\*\*\*** |
| **Модуль 1. Мир фотографии**  |
| 1 | **Л 1.** История фотографии | 1 |  |
| **СЗ 1.** Знаменательные даты фотографии | 2 | 4-6 |
|
| 2 | **Л 2.** Устройство, принцип действия и виды фотоаппаратов | 1 |  |
| **СЗ 2.** Камера обскура | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 1.** Реферат. Изобретатели фотографии |  | 10-20 |
| 3 | **Л 3.** Фотоаксессуары | 1 |  |
| **СЗ 3.** Современные виды фотопринадлежности | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 1.** «Дух фотографии» д/ф. Презентация |  | 10-20 |
| 4 | **Л 4.** Освещение и виды | 1 |  |
| **СЗ 4.** 6 видов освещения в съемке портрета | 2 |  |
|
| **СРСП 2.** Коллоквиум контрольная работа  |  | 10-20 |
| 5 | **Л 5.** Режимы сьемки и настройка камеры | 1 |  |
| **СЗ 5.** Настройка баланса белого | 2 | 4-6 |
|
| **Модуль 2. Эквивалентные функции фотокамеры** |
| 6 | **Л 6.** Объектив и ее виды | 1 |  |
| **СЗ 6.** Рыбии глаз и телеобъективы | 2 | 4-6 |
|
| 7 | **Л 7.** Основы экспозиции | 1 |  |
| **СЗ 7.** Техника съемки полярной звезды и молнии | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 3.** Консультация по выполнению СРС 2. **Управление фотокамерой** |  |  |
| **РК 1** |  |  | **100** |
| 8 | **Л 8.** Основы композиции | 1 |  |
| **СЗ 8.** Золотое сечение и число Фибоначчи | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 2.** Управление функциями камеры.Ситуационная задача |  | 10-20 |
| 9 | **Л 9.** Жанры фотографии | 1 |  |
| **СЗ 9.** Специфические жанры | 2 | 4-6 |
|
| 10 | **Л 10.** Эквивалентные функции цифровой камеры | 1 |  |
| **СЗ 10.** Датчики и количество пикселей | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 4.** Коллоквиум тест |  | 10-20 |
|  |  |  |
| **Модуль 3. Обработка фотографии** |
| 11 | **Л 11.** Виды графических редакторов | 1 |  |
| **СЗ 11.** Графический редактор Paint | 2 | 4-6 |
|
| 12 | **Л12.** Adobe Photoshop. | 1 |  |
| **СЗ 12.** Adobe Lightroom | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению СРС 3. |  |  |
| 13 | **Л 13.** Формат сохранения фотографии | 1 |  |
| **СЗ 13.** Архивация и хранение цифровых файлов | 2 | 4-6 |
|
| **СРС 3.** Публикация авторского фотоснимка в соц.сетях. Обсуждение в группе |  | 10-20 |
| 14 | **Л 14.** Обработка фотографий в специальных программах | 1 |  |
| **СЗ 14.** Последние достижения обработки фотографий | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 6.** Коллоквиум проэкт, репортажная съемка  |  | 10-20 |
| **15** | **Л 15.** Правила профессиональной этики репортера, соблюдение авторскихправ | 1 |  |
| **СЗ 15.** Защита авторских прав Казахстанских фотографов | 2 | 4-6 |
|
| **СРСП 7.** Консультация по подготовке к экзамену. |  |  |
|  **РК 2** |  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лектор \_\_ Абдраим А.А**

***ПРИМЕЧАНИЕ:***

 **ОБЩИЙ ОБЬЕМ СИЛЛАБУСА НЕ БОЛЕЕ** **5 стр**, **шрифт 10, Times New Roman**

**\***РО составлять по когнитивным (1-2), функциональным (2-3), системным (1-2) компетенциям, **всего 4-7.**

Виды и количество компетенции (из 5) составляются согласно с учетом уровня обучения.

 **\*\*** Привести не более 5-7 источников литературы (полное библиографическое описание), глубиной за последних 10 лет. (в исключительных случаях 20-30 % незаменимых классических учебников), для естественных напраление – 10 л.

 гуманитарных напраление -5 лет

**Литература и ресурсы:**

1. Основная литература
2. Дополнительная литература
3. Программное обеспечение
4. Интернет ресурсы
5. Профессиональные базы данных

**\*\*\***Разбаловка оценки знаний обучающихся ставится по усмотрению составителей силлабуса.